Schweriner Dom

Orgel von Friedrich Ladegast aus Weißenfels, erbaut 1868 – 71

restauriert 1982 – 88 durch Alexander Schuke Potsdam-Orgelbau

I. Manual C – f'''

1.	Principal	16'
2.	Bordun ab c	32'
3.	Bordun	16'
4.	Principal	8'
5.	Doppelgedackt	8'
6.	Flaute major	8'
7.	Gemshorn	8'
8.	Gambe	8'
9.	Rohrquinte	5 1/3'
10.	Oktave	4'
11.	Rohrflöte	4'
12.	Spitzflöte	4'
13.	Terzflöte	3 1/5'
14.	Quinte	2 2/3'
15.	Oktave	2'
16.	Cornett	2f
17.	Cornett	1-2f
18.	Mixtur	4f
19.	Cymbel	2-3f
20.	Trombone	16'
21.	Trompete	8'

II. Manual C – f'''

22.	Principal	16'
23.	Quintadena	16'
24.	Principal	8'
25.	Bordunalflöte	8'
26.	Rohrflöte	8'
27.	Quintatön	8'
28.	Fugara	8'
29.	Piffaro	8'
30.	Oktave	4'
31.	Flautino	4'
32.	Flöte	4'
33.	Quintatön	4'
34.	Quinte	2 2/3'
35.	Oktave	2'
36.	Cornett	2f
37.	Prog. harm.	3-4f
38.	Scharff	4f
39.	Oboe	8'
40.	Fagott	16'

III. Manual C – f'''

41.	Geigenprincipal	8'
42.	Gedackt	16'
43.	Doppelflöte	8'
44.	Flauto traverso	8'
45.	Salicional	8'
46.	Gedackt	4'
47.	Fugara	4'
48.	Piffaro	4'
49.	Nassat	2 2/3'
50.	Piccolo	2'
51.	Prog. harm.	2-4f
52.	Clarinette	8'

Koppeln: II/I, III/I, IV/I, I/P

Schleifladen

Mechanische Tasten- und Registertraktur mit Registerbälgen

Schwellwerk zum IV. Manual

Sperrventile für alle Werke

Wind abteilungsweise abzusperren

Glockenspiel

Stimmung: gleichstufig temperiert

Tonhöhe: a' bei 442, 8 Hz

Foto: Thomas Helms

IV. Manual C – f'''

53.	Viola	16'
54.	Liebl. Gedackt	8'
55.	Zartflöte	8'
56.	Viola d' amour	8'
57.	Unda maris	8'
58.	Flauto dolce	4'
59.	Salicional	4'
60.	Flautino	2'
61.	Harm. aetherica	3f
62.	Aeoline	16'

Pedal C – f'

63.	Untersatz	32'
64.	Violon	32'
65.	Principalbaß	16'
66.	Oktavbaß	16'
67.	Violon	16'
68.	Subbaß	16'
69.	Salicetbaß	16'
70.	Terz	12 4/5'
71.	Nassat	10 2/3'
72.	Principal	8'
73.	Cello (stark)	8'
74.	Cello (schwach)	8'
75.	Baßflöte	8'
76.	Nassat	5 1/3'
77.	Oktave	4'
78.	Flötenbaß	4'
79.	Nett	4f
80.	Posaune	32'
81.	Posaune	16'
82.	Dulcian	16'
83.	Trompete	8'
84.	Trompete	4'